**Objetivos Generales 1° a 5° año**

* Descubrir, comprender y controlar los segmentos corporales.
* Adquirir hábitos posturales sanos y positivos para el desarrollo de la danza y para el bienestar general.
* Adquirir la precisión de movimientos, que habrán de ser la fuente creativa en las maneras de ser y expresarse propias de cada alumna.
* Lograr un sentimiento de bienestar corporal y adquirir confianza liberando afectos a través de la expresión del cuerpo.
* Iniciar y luego desarrollar la observación compartida y la autobservación continua de las alumnas ante el trabajo que producen.
* Proponer la reflexión continua y ayudar a conceptualizar contenidos, promoviendo la verbalización organizada de lo ejecutado.
* Organizar muestras, actuaciones, representaciones y exposiciones para que sean el resultado natural del proceso de aprendizaje.
* Reconocer y liberar la capacidad de sentir, expresarse, comunicarse, criticar y ser criticado, cambiar y cambiarse, en una actitud abierta, comprensiva, crítica y transformadora.

**Planificación Anual**

**1° Año**

**Objetivos específicos**

* Conocer y controlar los segmentos corporales.
* Adquirir hábitos posturales sanos.
* Disociar los segmentos corporales para adquirir la técnica específica de la Danza Árabe.
* Conocer y respetar el espacio personal y social compartidos.
* Adquirir la técnica básica de movimientos de ondulación, marcación y vibración en el espacio parcial.
* Desarrollar la memoria coreográfica.
* Iniciarse en los conocimientos de ritmología árabe.
* Conocer la historia, ubicación geográfica, cultura, de los países árabes.
* Conocer los principales referentes de la danza.

**Contenidos**

* Posturas básicas de la Danza. Construcción de una postura armónica, reconociendo el tono muscular acorde para la ejecución de la danza.
* Disociación y lateralidad de los segmentos corporales.
* Movimientos de locomoción: composición y construcción de traslados en distintos espacios y tiempos. Caminata en planta y en media punta, adelante y atrás, saudí, yasé, giros, cross
* Técnica básica: paso básico, paso básico lateral, rotación de hombros y de muñecas, posiciones de brazos y manos, caminata ágil con diferentes posiciones de brazos, coordinación de acciones básicas: abrir-cerrar, torcer, cruzar, alejar, etc. en movilidad e inmovilidad, péndulo de cadera, péndulo de pecho, 2º, 4º y 6º posición, orientaciones (frente, perfil, espalda).
* Técnica de marcación: golpes simples y combinados de cadera, golpe de pecho, golpe de glúteo, uno de cadera, uno y medio de cadera, golpe de pelvis y coxis, descaderado, contracción y expulsión de vientre; variaciones. Elaboración de combinaciones guiadas aplicando la técnica.
* Técnica de ondulación: ondulación de vientre en las diferentes posiciones de pies, círculo de cadera en 6° y 2° posición, círculo de pecho, ondulación de brazos y manos, volcada, maia, balance; ochos abierto, cerrado y de perfil, ocho de pecho, media volcada y volcada, reverse, variaciones. Elaboración de combinaciones guiadas aplicando la técnica.
* Técnica de vibración: shimi en contracción y shimi egipcio, shimi de pecho, shimi en tendú, rebote, africano, omi, twist, variaciones. Elaboración de combinaciones guiadas aplicando la técnica.
* Figuras con cabeza y cabello.
* Taxim: técnica básica y apoyo teórico. Ejecución guiada e improvisación.
* Estilo Shaabi: origen, historia, forma musical, aplicación de las técnicas básicas al estilo.
* Ritmología básica: Maksoum, Malfouf, Baladi, Saidi, Fallahi, Tawil.
* Introducción al Solo de Derbake: combinaciones sencillas de técnica de marcación y vibración aplicadas al estilo.
* Elaboración de combinaciones grupales e individuales aplicando y combinando las técnicas aprendidas en los ritmos básicos.
* Estímulos sonoros: individualización y reconocimiento de sonidos, ritmos y palabras y su relación con la técnica de movimiento.

EVALUACIÓN: de manera individual permanente, un parcial y un final. se tendrá en cuenta que la alumna:

-Conozca y controle su cuerpo.

-Logre disociar sus segmentos corporales.

-Regule y distribuya su tono muscular, registrando momentos de contracción-relajación para la creación de movimientos armónicos en su cuerpo.

-Comprenda y controle momentos de movimiento y quietud, energías lenta y rápida; las orientaciones de frente, espalda y perfil, las dimensiones adelante-atrás, lado a lado, arriba-abajo en su propio cuerpo y en el espacio.

-Adquiera y aplique la técnica básica de la Danza Árabe.

-Adquiera y comprenda los conocimientos básicos de la Ritmología árabe.

-Elabore según criterios propios y aplicando lo aprendido, secuencias sencillas de movimientos de manera individual y grupal.

-Disfrute de danzar.

-Respete su cuerpo y el de sus compañeros, compartiendo espacios y tiempos comunes.

-Respete y valore el patrimonio cultural árabe, su cultura, referentes de la danza, costumbres, etc.

**2° Año**

**Objetivos específicos**

* Profundizar en el conocimiento de sí mismas corporal y emocionalmente.
* Enriquecer el lenguaje corporal integrando técnica y calidades de movimientos.
* Analizar la adquisición de habilidades por medio de la ejercitación y la investigación en la destreza corporal.
* Liberar la imaginación y la creatividad corporal para afianzar el lenguaje propio.
* Adquirir y desarrollar la capacidad de criticar y ser criticado, en actitud abierta, comprensiva, crítica, fortalecedora.
* Desarrollar una actitud sensible y creativa, a partir de la capacidad de sentir y expresarse por medio del movimiento.

**Contenidos**

- Entrenamiento del movimiento y la inmovilidad global y segmentadamente. Ajuste de posturas correctas a movimientos corporales. Regulación del tono muscular y sus matices.

-Presentación de la Bailarina: desplazamientos (recorrido del espacio total), combinaciones guiadas e improvisación. Forma musical (estructura y ritmos).

-Danza Saidi: pasos básicos del estilo, interpretación, forma musical, historia y ubicación geográfica.

-Iniciación en el trabajo con elementos:

\*Velo: los brazos y sus posiciones básicas para el correcto uso del velo, movimientos básicos para Taksim, Show y música moderna (lado-lado, arriba-abajo, adelante-atrás, con ambas manos y con una sola, dibujos en el aire, giros con dibujos, etc.).

\*Bastón: los brazos y sus posiciones básicas para el correcto uso del bastón, movimientos básicos del elemento con la mano hábil del alumno (giros del elemento, posiciones sujetándolo con ambas manos o una sola, movimientos del cuerpo con el bastón en el piso, manipulación y entrenamiento con las dos manos, golpes en el piso marcando el ritmo etc.). Ritmología específica: Saidi.

\*Chinchines: origen del elemento, técnicas de ejecución, ejercicios para su ejecución. Ritmología (Maksum, Baladi, Saidi, Malfuf, Tawil, Fallahi, Masmoudi Kebir x2 o Mosalas, Masmoudi Kebir x3, Masmoudi Guelbab, Tawil, Sombati, Fazzani o Hagalla, Conga Masri, Karatchi, Haya). Combinación de movimientos simples para la correcta ejecución de ritmos aplicados a la danza.

- El cuerpo en relación al espacio, el tiempo y objeto: Improvisación y composición en grupos, dúos, tríos, etc. utilizando los diferentes elementos (velo, bastón, chinchines).

-Profundización y práctica de Sólo de Derbake. Reconocimiento de los ritmos. Combinaciones guiadas y elaboraciones grupales e individuales.

EVALUACIÓN: de manera individual permanente, un parcial y un final. se tendrá en cuenta que la alumna:

-Observe y analice, corrija y perfeccione su práctica de la técnica de la danza.

-Manipule correctamente los elementos, reconociendo la ritmología específica para su utilización.

-Combine creativamente elementos técnicos de la danza en creaciones propias y compartidas.

-Coordine y disocie los diferentes segmentos corporales, dando respuesta a distintos ritmos, acentos, pulsos y espacios.

**3° Año**

**Objetivos específicos**

* Lograr el instinto investigador del movimiento genuino y profundizar sobre la técnica de la danza.
* Integrar creativamente los contenidos de los años previos con los nuevos. Aplicarlos a diferentes espacios.
* Desarrollar la noción de aumento y disminución de energía del movimiento, alcanzando procesos de experimentación y producción de secuencias coreográficas.
* Conocer y desarrollar las diferentes cadencias de estilos como Baladi, Show, Bolero, Derbake o Tradicional Saidi.
* Conocer la influencia de diferentes manifestaciones sociales y culturales, y las diversas manifestaciones del arte que influyen en las danzas orientales actuales.
* Profundizar acerca de la historia y cultura propias de los países árabes.
* Profundizar el estudio referido a Ritmología.
* Afianzar el sentido de seguridad y placer al danzar.
* Dejar asentadas las bases para el Nivel Avanzado.

**Contenidos**

* Técnica básica estilizada: tendu, rond de jambe, piqué, passé.
* Baladi: significación y cadencia de la danza, segmentos musicales y movimientos específicos para cada una de ellos. Improvisación del Taksim. Combinación de técnicas básica y estilizada aplicadas al estilo.
* Solo de Derbake: ejercicios de disociación de los segmentos corporales. Combinación de técnicas de marcación y vibración en el espacio parcial aplicadas a la percusión. Improvisación de rutinas de Solos de Derbake simples. Aplicación de chinchines en ritmos simples (Saidi, Baladi, Maksum, Sombati, Tawil, Malfuf).
* Show: técnica de desplazamientos (yasé, caminatas ágiles, devulé y giros volcados, cross on air, touch) para entrada de la bailarina. Presencia escénica. Técnica de ondulación, vibración y marcación para ritmos Baladi, Masmoudi, Sherk, etc. que surgen en los shows. Aplicación de chinchines y velo simple.
* Doble velo: exploración del uso de los elementos, creando maneras creativas de aplicación. Uso de los elementos en Taksim. Uso de los elementos en show lento y medio.
* Doble bastón: entrenamiento del uso de ambas manos para el revoleo y manejo general de los elementos, en el espacio parcial y total. Combinaciones de revoleos en diferentes posiciones de brazos. Improvisación con Saidi lento y medio. Equilibrio de bastón simple y doble.
* Estilo Fallahi: significación, contexto cultural e histórico de la danza. Movimientos básicos característicos con elemento jarrón. Creación de coreografías simples grupales.
* Baladi Egipcio: contexto socio-cultural, música y técnica específicas.
* Improvisación: métodos de autoinducción, imágenes y creación de historias y relatos como motivadores del movimiento. Registro, repetición y perfeccionamiento de movimientos improvisados para su aplicación.
* Ritmología: Yerk, Sombati, Masmoudi Kebir x3, Tawil, Baladi, Vals, Malfouf, Karachi.

EVALUACIÓN: de forma individual, continua y permanente. Un parcial y un final. Se tendrá en cuenta que la alumna:

-Eleve su rendimiento físico para su correcta interpretación y adquisición de la técnica específica de la danza árabe.

-Comprenda y diferencie los estilos de la danza.

-Manipule correctamente los elementos, reconociendo los ritmos específicos. -Improvise creativa y armónicamente, donde se integre la técnica específica de cada danza aprendida.

-Respete las creaciones grupales e individuales propias y ajenas, valorando el intercambio de experiencias y desarrollando la opinión crítica constructiva.

**4° año**

**Objetivos específicos**

* Potenciar el sentido de seguridad y placer al danzar.
* Desarrollar el sentido crítico, siendo capaces de emitir opinión acerca de producciones propias, ajenas y de referentes de la danza.
* Interrelacionar disciplinas artísticas en la expresividad del movimiento corporal.
* Reconocer y disfrutar los logros alcanzados en sus propias producciones y la de sus pares.
* Profundizar en la técnica de la Danza Árabe estilizada, en ritmología y entrenamiento de la presencia escénica.
* Iniciarse en los conocimientos del folklore árabe.
* Lograr el uso correcto de Sable.
* Liberar la imaginación y la creatividad para descubrir y afianzar el estilo propio.
* Integrar nuevos aprendizajes en prácticas más complejas.
* Dejar asentadas las bases para el último año de cursado.

**Contenidos**

* Show: presencia escénica, trabajo corporal para la aplicación de técnica de la Danza Clásica fusionada con la Danza Árabe (arabesque, attitude, battement, chassé, deboule, developpé, enveloppé, passé, piqué, rond de jambe, souplesse, tombé). Aplicación de velos y chinchines. Improvisaciones individuales y grupales.
* Estilo Oriental: reseñas demográficas. Apreciación de referentes de la danza oriental (Randa Kamel, Raqia Hassan, Farida Fahmy, Mona Said, Mahmoud Reda). Comprensión de “Calidades de Movimientos” para su correcto uso en la interpretación de composiciones musicales clásicas: Fi Oum Lela, Layaly Al Shark, Alf Lela U Lela, etc.
* Estilo Moderno y Pop egipcio: diferenciación musical, aplicación de técnicas de Danza Clásica, Jazz y Danza Contemporánea fusionadas con la Danza Árabe. Entrenamiento del uso de los diferentes espacios (personal, parcial, total, social, escénico). Técnica de piso.
* Bolero: contexto socio-histórico-cultural de la danza. Ritmo Rumba Masri. Pasos básicos característicos, creación de secuencias coreográficas en el espacio parcial y total de manera grupal. Improvisaciones individuales.
* Solo de Derbake: ejecución de ritmos y creación de secuencias coreográficas complejas en el espacio parcial y total. Investigación de movimientos y creaciones individuales.
* Taksim y piso: técnica de piso profundizada para danzas modernas lentas. Exploración, creación y registro de movimientos genuinos en base a la Expresión Corporal.
* Sable: historia, significación y cadencia de la danza. Investigación del uso del elemento en equilibrio en los diferentes niveles (alto-medio-bajo), ubicaciones básicas, creación de secuencias individuales y grupales. Aplicación de chinchines a la rutina con ritmos Tawil y Schiftetelli.
* Iniciación a las danzas folclóricas árabes: Dabke, Hagalla, Jaliye, Mileia. Diferenciación de estilos en cuanto a la vestimenta, musicalidad (ritmos Maksoum, Mosalas Iraqui, Fazzani, Rumba Jalishi, Adani, Conga), origen e historia, y sus modos de danzarlas.

EVALUACIÓN: de forma individual, continua y permanente. Un parcial y un final. Se tendrá en cuenta que la alumna:

-Respete las creaciones grupales e individuales, valorando el intercambio de experiencias y desarrollando la opinión crítica constructiva.

-Adquiera habilidades por medio de la ejercitación, la investigación individual y en grupo, destrezas corporales y en el uso de elementos.

-Combine correctamente la técnica adquirida de acuerdo al estilo de la danza que se quiera ejecutar, para lograr producciones artísticas genuinas, creativas y que respeten la cultura de los países de Medio Oriente.

-Acepte, adecúe, sintonice y transforme el lenguaje corporal personal con el de sus pares, para encontrar la regulación mutua que permita la creación de producciones artísticas grupales.

-Libere su capacidad de sentir y expresarse mediante el movimiento del cuerpo, comunicándose de manera integrada, auténtica y creativa.

-Seleccione y adecue correctamente técnicas y procedimientos al Proyecto de Evaluación\* (ver última página).

**5° Año**

**Objetivos específicos**

* Alcanzar alto nivel académico en la Danza Árabe.
* Aplicar correctamente los elementos con su respectiva ritmología, diferenciando estilos y adaptándose a la técnica específica de cada uno.
* Analizar los contextos donde se realizan las producciones artísticas y tengan una visión comprensiva de un repertorio de danzas de diferentes estilos, géneros y épocas.
* Reconocer y disfrutar los logros alcanzados en sus propias producciones y la de sus pares.
* Emplear adecuadamente el lenguaje técnico específico de la disciplina.
* Definir y fortalecer el estilo propio.
* Adquirir los conocimientos básicos acerca de la enseñanza de la danza en distintos niveles técnicos y evolutivos.
* Adquirir los conocimientos básicos de la didáctica de la danza, para su aplicación en planificaciones y clases grupales guiadas.
* Adquirir los conocimientos básicos de Anatomía del Movimiento, Historia de la Danza y Técnicas de Composición Coreográfica.
* Desarrollar la creatividad de cada alumno, para lograr así ser un artista capaz de crear y recrear, componer, interpretar y corporizar ideas, emociones y sentimientos a través del movimiento.
* Comprender y respetar la cultura y danza de los países de Medio Oriente.

**Contenidos**

* Despliegue escénico: creación de un show (de manera individual, en sub grupos y grupal). Apreciación de referentes cercanos y lejanos de la danza.
* Composición coreográfica: conjugación de espacios, acciones y narraciones. Aplicación de las calidades de movimiento y el empleo de la técnica a la hora de componer secuencias coreográficas. Combinación de ritmos y movimientos en un tiempo determinado; creación de formas en un espacio acordado y preciso (bloques, paralelos, espejos, asimetrías y simetrías, niveles, planos, etc.). Proceso de investigación, azar, concurrencia, análisis, perfeccionamiento y presentación de secuencias coreográficas. Momentos de creación, representación y recepción de mensajes mediante el cuerpo.
* Tarab: comprensión teórica del término para su correcta interpretación musical. Selección musical para su improvisación aplicando el Estilo Oriental.
* Muwashahat: significación histórico-cultural. Ritmología y técnica específica. Técnica de piso aplicada al ritmo Samai.
* Ritmos Wahda Kabir, Georgina, Vals, Darig Samai, Bambi, Yerk, Fox, Karsilama.
* Elementos: significación, técnica de manejo, exploración y perfeccionamiento de movimientos genuinos.
* Wings
* Candelabro
* Abanicos
* Alas de seda
* Veil poil
* Perfeccionamiento de danzas folclóricas árabes: Dabke, Hagalla, Jaliye, Mileia.
* Talleres intensivos de Bollywood, Karsilama, Zaar.
* Prácticas pedagógicas: que serán evaluada de manera individual y permanente.
* Conocimientos claves de las teorías de la enseñanza-aprendizaje.
* Piaget: estadios de la evolución del niño y el joven. Sus intereses. Las capacidades físicas y psíquicas según la edad del alumno.
* Planificación de una clase: momentos de una secuencia didáctica según la edad del estudiante; propuesta individual de secuenciación de una clase modelo.
* Práctica pedagógica: ejecución de la propuesta modelo ante su grupo de pares.
* Clase ante un grupo de alumnas según contenido dado.

EVALUACIÓN: individual, de manera permanente y continua, trabajos prácticos de investigación, un parcial y un final. Se tendrá en cuenta que la alumna:

- Emita criterios propios de análisis, opinión y reflexión respecto a obras artísticas propias y ajenas.

-Comprenda y diferencie los momentos históricos que dieron origen a los diferentes estilos y danzas de Medio Oriente, indentificando contextos culturales, vestimenta, significación y cadencia de cada danza, ritmología específica.

-Controle y ejecute correctamente las técnicas de diferentes elementos de la Danza Árabe.

-Elabore proyectos individuales y grupales, seleccionando recursos, técnicas, con sentido estético y calidad comunicacional.

-Reconozca y utilice reflexivamente elementos de los lenguajes artísticos adquiridos (Danzas Clásicas, Expresión Corporal, Danza Contemporánea) de manera autónoma, incorporándolos a sus creaciones dancísticas.

-Realizar individualmente y en grupo, producciones artísticas donde se integre lo específico de la Danza Árabe en un proyecto integrado.

-Libere la imaginación y la creatividad corporal, afianzando el estilo propio, aceptando, sintonizando, adecuando y transformando el lenguaje personal con el de sus pares, para encontrar la regulación mutua que permita producciones en conjunto.

- Reconozca y libere la capacidad de sentir, expresarse, criticar y ser criticado, cambiar y cambiarse, en una actitud abierta, comprensiva, crítica y transformado.

-Elabore proyectos de clases creativas, integrando sus conocimientos y adecuándolos a los niveles correspondientes del grupo.

-Comprenda y respete las diferencias culturales occidentales y orientales, aceptando diferencias y similitudes, comunicando y educando a su entorno próximo a cerca de la cultura de los países de Medio Oriente.

**\*Proyecto de Evaluación (únicamente para 4º y 5º año)**

El Proyecto de Evaluación es personal, único, y será elaborado durante todo el ciclo lectivo por cada alumna. Éste consta de los siguientes contenidos didácticos:

-Carátula con datos personales de la estudiante y de la Institución.

-Trabajos prácticos realizados de manera individual y grupal ordenados por fecha.

-Propuesta modelo de Práctica Pedagógica aprobada por la docente. (Sólo para alumnas de 5º año).

-Planificación de Práctica Pedagógica y devolución de la docente. (Sólo para alumnas de 5º año).

-Contenido teórico de la propuesta de Show: historia de la danza a realizar, significación cultural, características demográficas, modelos de vestimenta, música y ritmología adecuadas para su ejecución, uso de elementos.

-Datos del Show: intérprete musical, duración total, diseño de vestuario.

-Composición Coreográfica: diseño espacial de cada coreografía a realizar, con sus respectivas referencias al lado derecho de cada cuadro de diseño.